

Luísa Ferreira

biografia

Nasceu em Lisboa, em 1961.

Iniciou-se em Geografia, trocou o curso pela fotografia. Começou a fotografar profissionalmente em meados dos anos 1980, em 1989 integrou a equipa de fotojornalistas fundadores do jornal Público.

Interrompeu a actividade diária de fotojornalista em 1998, após trabalhar sete anos no jornal diário Público e dois anos na agência de notícias norte americana Associated Press. Continua a colaborar com a imprensa.

Expõe individualmente com regularidade desde 1989, desenvolvendo projectos pessoais e trabalhos de encomenda.

Fotógrafa independente, vive e trabalha em Lisboa.

Integrou a exposição *Au Féminin. Women Photographing Women 1849-2009*, curadoria de Jorge Calado, no Centro Cultural Calouste Gulbenkian, Paris, 2009.

Expôs nos Encontros de Imagem de Braga nos anos 1994, 1995 e 1996 e nos Encontros de Fotografia de Coimbra em 1994.

Foi *Primeira Escolha* nos *Recorridos Fotográficos* da ARCO98 (Madrid) com *Éter*.

Em 1994 iniciou *Há quanto tempo trabalha aqui?*, fotografias de médio formato sobre as lojas antigas de Lisboa e as pessoas que as habitam, exposto no Arquivo Fotográfico Municipal de Lisboa em 2005; em 2010 integrou a exposição *Res Publica 1910 e 2010 face a face*, na Fundação Calouste Gulbenkian com uma selecção de lojas com aproximadamente 100 anos.

Realizou projectos com características diversas, como *fora de jogo*, 40.000 postais de campos de futebol sem relva, bancadas ou iluminação, enviados durante o Euro2004, no âmbito do *Arte em Campo* do Instituto das Artes.

Expôs *Capitão Goma*, fotografias dentro de almofadas insufláveis sobre o mundo das crianças, na Casa d'Os Dias da Água em 2003.

Inaugurou o Centro de Artes e Espectáculos da Figueira da Foz com *As crianças são o nosso espelho e Luz para as Abadias* em 2002.

Em 1993 expôs 110 polaroids, ampliados para 70x70cm, dentro de 33 contentores no Armazém AB do Porto de Lisboa, ao Jardim do Tabaco, com *Os objectos já não têm cores/mas as sombras dos objectos têm as cores deles/um amigo meu/que tem a chave das docas/também pensa assim* (Picabia).

Fez um levantamento fotográfico sobre a Ciência em Portugal para a constituição de um banco de imagem para o Observatório das Ciências e Tecnologias/Ministério da Ciência e Tecnologia entre 1999 e 2002. Fotografou escritores Portugueses para a representação de Portugal nas feiras do livro de Frankfurt (1997) e de Paris (2000).

Participou em várias exposições individuais e colectivas em Portugal, Espanha, França, Inglaterra, Escócia, Bélgica e Alemanha.

Publicou, entre outros, o livro *Azul* (2002) sobre os não-lugares, com texto de Agustina Bessa-Luís.

Está representada em diversas colecções nacionais e estrangeiras.

É professora convidada no IADE (desde 1996), Escola Superior de Design (desde 2007) e na ETIC, Escola Técnica de Imagem e Comunicação (desde 1998).

Encontra-se a desenvolver Doutoramento na Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, do curso de Geografia e Planeamento Territorial, especialidade Geografia Humana. É licenciada em Fotografia e Cultura Visual, Mestre em Design e Cultura Visual área de especialização Estudos de Fotografia pela Escola Superior de Design.

exposições individuais

- *jardim interior*, Galeria do Teatro Municipal de Almada, Almada, instalação, 2012.
- *Territórios do Prazer*, “Douro no Feminino”, Lamego, instalação na via pública, 2011.
- *nós*, instalação de fotografias na paisagem frente ao Tejo e Galeria Augusto Cabrita, Seixal, fotografia cor, 2011.
- *nós*, Galeria Pente 10, Lisboa, fotografia e video *Coluna Vertebral*, 2011.
- *Os presentes, os ausentes*, Casa do Artista antiga Casa dos Maias, Góis, fotografia e video *Natural*, 2010.
- *Aurora dos Caminhos*, Cinema São Jorge, Lisboa, instalação de fotografia, video e som, 2009.
- *Martim Branco em Martim Branco*, Martim Branco, instalação de fotografias na Paisagem e na Casa das Artes, cor, diaporama com som em dvd, 2008
- *CFG*, Bica do Sapato, Lisboa, cor, 2007
- *interiores*, P4 photography, CCB, Lisboa, cor, 2006
- *Capitão Goma*, Sala da Nora do Cine-Teatro Avenida, Castelo Branco, P/B e digital cor dentro de insufláveis em PVC, video *Foz*, 2006
- *Há quanto tempo trabalha aqui?*, Conferência Internacional Língua - Comunicação – Cultura, Universidade de Évora, integrado na comunicação de Paula Horta, Departamento de Estudos Anglisticos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2005
- *Há quanto tempo trabalha aqui?*, Centre Culturel La Chesnaie, Ville de Beauchamp, Val D'Oise, França, P/B, 2005
- *Regards croisés sur Lisbonne*, salle des fêtes de Beauchamp, Ville de Beauchamp, Val D'Oise, cor, 2005
- *Fazer Ciência*, Ministério da Ciência e Tecnologia e Ensino Superior, Lisboa, cor, 2005/2006
- *As Crianças são o nosso Espelho*, Convento da Saudação, Montemor-o-Novo, P/B e Polaroid, 2005
- *Há quanto tempo trabalha aqui?*, Arquivo Fotográfico Municipal de Lisboa, Lisboa, P/B, 2005
- *fora de jogo*, varandas do Clube Português de Artes e Ideias, Lisboa, instalação de arte pública, duratrans, 2004
- *Capitão Goma*, Museu da Imagem, Braga, P/B, digital cor dentro de insufláveis em PVC, video *Foz*, 2004
- *A orla da cidade*, estação ferroviária de Santa Apolónia, instalação de arte pública, textos de vários autores, 2004
- *Capitão Goma*, Casa d'Os Dias da Água, Lisboa, P/B e digital cor dentro de insufláveis em PVC, 2003
- *Azul*, Galeria imagoLucis, Porto, digital cor, 2003
- *As Crianças são o nosso Espelho*, Centro de Artes e Espectáculos, Figueira da Foz, P/B e Polaroid, som Maria Flor Pedroso, 2002
- *Luz para as Abadias*, Centro de Artes e Espectáculos da Figueira da Foz Panorâmicas P/B, Polaroid, som António Coxito, 2002
- *Palco fora de Palco*, Teatro Viriato, Viseu, P/B e cor, 2002
- *Dramaturgias II*, Bienal de S. Paulo, Brasil, IPLB, P/B e digital cor, 2002
- *51 Autores Portugueses*, Biblioteca Jesus Delgado Valhondo, Mérida, Espanha, P/B, 2002
- *Dramaturgias*, Pequeno Auditório do Centro Cultural de Belém, Lisboa, P/B e digital cor, 2001
- *Fotografias de Escritores Portugueses*, Famafest'2000, Biblioteca Camilo Castelo Branco, Vila Nova de Famalicão, P/B, 2000
- *Perfil de Portugal*, módulo de Portugal, Plaza de España, Madrid, instalação de arte pública, P/B, 2000
- *Cine-Teatro Avenida*, Cine-Teatro Avenida, Castelo Branco, P/B, 2000
- *Escritores Portugueses*, Circulo de Belas Artes, Madrid, P/B, 2000
- *Le Portugal au Salon du Livre 2000*, Pavilhão de Portugal no Salão do Livro, Paris, P/B, 2000
- *Paris fin de siècle*, Livr. Francesa, Lisboa, Polaroid, 2000
- *Salgueiral Projecto Fotográfico*, CENTA 10, instalação de Arte Pública permanente na Tapada da Tojeira, Vila Velha de Rodão, digital cor e P/B, 1999
- *Experimentando a Ciência*, Centro Cultural Malaposta, Loures, cor, 1998
- *Je désigne par Portugal toutes sortes de choses*, Théâtre des Salins, Marseille, P/B técnica mista, textos de Dominique Machabert, 1998
- *Quartel 1998*, Castelo Branco, cor, 1998
- *Fernando Namora, itinerário de uma obra*, Castelo Branco, P/B e cor, 1998
- *...a chave das docas...*, Av. de Berlim, Lisboa, instalação de arte pública, Polaroid, 1998/2000
- *Movimentos na Margem*, Galeria Novo Século, Lisboa, P/B técnica mista, 1998

- *Escritores*, Casa Fernando Pessoa, Lisboa, P/B, 1998
- *Lisboa*, no Quarto de Fernando Pessoa, Casa Fernando Pessoa, P/B técnica mista, 1998
- *Portuguese Writers in Frankfurt*, Pavilhão de Portugal, Feira do Livro de Frankfurt, P/B, 1997
- *Poetas Portugueses*, Maison de la Poésie, Paris, P/B, 1997
- *o ouro, o azul*, Galeria Mitra, Lisboa, P/B técnica mista, som Jorge Fonseca, 1996
- *O ar era azul*, Galeria Diferença, Lisboa, Instalação, som Miguel Santos, 1994
- *Os objectos já não têm cores/mas as sombras dos objectos têm as cores deles/um amigo meu/que tem a chave das docas/também pensa assim*, Picabia, Armazém AB, Porto de Lisboa, Polaroid, som Miguel Santos, 1993
- *Matérias*, Museu de História Natural, Lisboa, P/B, 1992
- *Ciúme*, Teatro da Trindade, Lisboa, baseado em *A mais Forte* de Strindberg, P/B técnica mista, 1991
- *Uma História*, Atira-te ao Rio, Almada, P/B, 1990
- *Teatro*, Casa dos Tabuences, Lisboa, P/B, 1989

exposições colectivas

- *Dear Stories*, Plataforma Revólver, Lisboa, da série *jardim interior*, 2013.
- *Entre Margens*, Peso da Régua, instalação na via pública, da série *Territórios do Prazer*, 2013.
- *Salão Lisboa (#2)*, exposição colectiva, A Pequena Galeria, Lisboa, 2013.
- *Dear Stories*, Museu da Imagem, Braga, da série *nós*, 2013.
- *Entre Margens*, Lisboa, instalação no Largo de São Carlos, da série *Territórios do Prazer*, 2013.
- *Autorrepresentações de Mulheres*, Galeria Municipal de Arte de Almada, Almada, da série *Branco*, 2013.
- *HOSPITAL*, Curadoria Luís Campos, Panóptico do Hospital Miguel Bombarda, Lisboa, da série *Cicatrizes*, cor, 2012.
- *Todos*, Arquivo Municipal de Lisboa/Arquivo Fotográfico, e instalação na via pública, 2012.
- *Territórios do Prazer*, “Douro no Feminino”, projecto *Entre Margens*, Porto, instalação na via pública, 2011.
- *Todos à tenda*, Arquivo Municipal de Lisboa/Arquivo Fotográfico, e instalação na via pública, 2011.
- *Há quanto tempo trabalha aqui?*, “Lisboa 2011 Exposição Fotográfica”, instalação na via pública, 2011.
- *Seleção do Staff: As nossas fotografias preferidas da colecção da Galeria*, Galeria, Pente 10, Lisboa, polaroid, 2011.
- *Res Publica 1910 e 2010 face a face*, Exposição CAM/Fundação Calouste Gulbenkian em parceria com a Comissão Nacional para as Comemorações do Centenário da República, Piso 0 e 01 do edifício central da sede da Fundação e jardim, Curadoria: Helena de Freitas e Leonor Nazaré, Lisboa, da série *Há quanto tempo trabalha aqui?*, p/b, 2010.
- *todos CAMINHADA DE CULTURAS*, Arquivo Municipal de Lisboa/Arquivo Fotográfico, cor, 2010.
- *Cabinet d'amateur*, Sala do Veado 1990/2010, Museu Nacional de História Natural, Lisboa, da série *nós*, cor, 2010.
- *Todos*, Arquivo Municipal de Lisboa/Arquivo Fotográfico e Martim Moniz, Lisboa, p/b, 2009.
- *Au Féminin. Women Photographing Women*, Curadoria Jorge Calado, Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Paris, da série *nós* e da série *Vermelho Lux*, cor, 2009.
- *Gente da Casa*, Biblioteca Municipal, Palmela, cor, 2009
- *Um eterno olhar. Eduardo Lourenço, Vergílio Ferreira e a Guarda*, Biblioteca Municipal Eduardo Lourenço, Guarda, cor, 2008
- *fora de jogo*, Festival Arte Mare, Bastia, Córsega, cor, 2008
- *Gente da Casa*, Lx Factory, Arq. Carlos Gomes, festival Temps d'Images, Lisboa, fotografia cor, 2008
- *Experimenta o Campo*, Fábrica Benetton, Lisboa, fotografia cor e video *Som*, 59', 2008
- *Gente da Casa*, Ordem dos Arquitectos, Arq. Carlos Gomes, festival Temps d'Images, fotografia cor, Lisboa, cor, 2008
- *Experimenta o Campo*, Casa das Artes e Cultura do Tejo, Vila Velha de Ródão, fotografia cor e video *Som*, 59', 2008.
- *Ingenuity, Photography and Engineering 1846-2006*, Curadoria Jorge Calado, BOZAR EXPO, Centre for Fine Arts, Bruxelas, cor, 2007.
- *ingenuidades*, Curadoria Jorge Calado, Galeria de Exposições Temporárias, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, cor, 2007

- *Memórias da Cidade e Paisagem*, Museu D. Diogo de Sousa e Biblioteca Lúcio Craveiro da Silva, Encontros da Imagem 20 Anos, Braga, P/B e Polaroid, 2006
- *Há quanto tempo trabalha aqui?*, Parallèles, 4è Biennale d'art contemporain, Centre Culturel La Fontaine, Ville de Brie-Comte-Robert, França, P/B, 2006
- *As crianças são o nosso espelho*, 5ª edição de *Danças com Livros*, Convento da Saudação, p/b e polaroid, 2005.
- *Fronteira, Emigração, Memória*, Paço da Cultura, Centro de Estudos Ibéricos, Guarda, cor, 2004
- *Arte para Carlos Paredes*, Coordaria Nacional, Lisboa, Polaroid e texto, 2004
- *cadavre exquis, real: surreal*, Hotel Francfort, Rua Augusta, Lisboa, instalação de arte pública, digital cor, 2004
- *50 Fotógrafos Portugueses dos Anos 50 à Actualidade*, Fundação PLMJ, Museu de Serralves, Polaroid, 2002
- *Os rios, traços de união*, Raia sem Fronteiras, Cine-Teatro de Castelo Branco, cor, 2002
- *Anita Lacirema*, La Casa Encendida, Madrid, Polaroid, 2002
- *Duplas - Memória de um tempo*, 1st International Peace Forum of Women Creators of the Mediterranean organizado pela UNESCO, Rodhes, Grécia, P/B, 2000
- *Olhares brilhantes*, Peugeot, Fábrica da Pólvora, Polaroid, 1999
- *Movimentos na Margem*, AR.CO 99, Madrid, Galeria Novo Século, P/B técnica mista
- *Artistas e Brinquedos*, Galeria Novo Século, Lisboa, Polaroid, 1998
- *Ruínas e interiores*, AR.CO 98, Madrid, Galeria Novo Século, P/B técnica mista
- *o ouro, o azul*, AR.CO 97, Madrid, Galeria Novo Século, P/B técnica mista
- *...a chave das docas...*, MARCA, Funchal, Galeria Novo Século, Polaroid, 1997
- *...a chave das docas...*, FAC 97, Lisboa, Galeria Novo Século, Polaroid e P/B técnica mista, 1997
- *o ouro, o azul*, La Photographie Portugaise au Mans, Festival de l'Image, França, P/B técnica mista, 1997
- Salon International pour la photographie d'art, Paris, Galeria Diferença, 1997
- *Olhares Precisos*, fotojornalismo, Barreiro, P/B e cor, 1996
- *...a chave das docas...*, Reflections by ten Portuguese photographers, Royal National Theatre, Londres, Polaroid, 1996
- *Fotografia & desenvolvimento*, MANIFesta96, Tondela, P/B, 1996
- *Quando for quinta-feira, foi assim...*, 10^{os} encontros da imagem, Braga, P/B técnica mista, projecto individual 1996
- *5 anos de Fotografia do Público*, Múpis de Lisboa, cor, 1995
- AR.CO 95, Madrid, Galeria Novo Século, Polaroid
- *...a chave das docas...*, Paisagens Marítimas, 9^{os} encontros da imagem, Braga, Polaroid, 1995
- *70 Anos da SPA*, S.N.B.A., Lisboa, Polaroid, 1995
- *Movimentos*, Teatro Maria Matos, Lisboa, P/B, 1995
- *Through the eyes of the baby*, Fotofeis, Glasgow, Polaroid, intervenção pública, projecto individual, 1995
- *Figuras de Fé*, XIV Encontros de Fotografia, Coimbra, P/B, projecto individual, 1994
- *Ruínas e interiores*, Fronteiras Fotografia, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, P/B técnica mista, instalação, 1994
- *...a chave das docas...*, Quando o mundo nos cai em cima, Centro Cultural de Belém, Lisboa, Polaroid, 1994
- *Rituais*, 8^{os} encontros da imagem, Braga, P/B, projecto individual, 1994
- *Fotojornalismo em Liberdade*, Sala de Exposiciones de Comunidad de Madrid, Madrid, Cibachrome, P/B, 1993
- *Público, 2 anos de Fotografia*, Palácio Galveias, Lisboa, Cibachrome, P/B, 1992
- 2^{èmes} Rencontres Photographiques de Normandie, Rouen, França, Cibachrome, 1992
- *Fotojornalismo em Liberdade*, Palácio Foz, Lisboa, Cibachrome, P/B, 1992
- *Lisboa*, Galeria Novo Século, Lisboa, P/B, 1991
- *Tintin por Tintin*, Galeria Novo Século, Lisboa, P/B, 1990
- *Chiado*, Photographers, Espace Sussuta Boé, Bruxelas, Instalação, 1990
- 1ª Bienal de Vila Franca de Xira, P/B, 1989
- Encontros Cultura e Desenvolvimento, Setúbal, cor, 1989

bibliografia

livros, projectos individuais

- BESSA-LUÍS, Agustina , FERREIRA, Luísa, *azul*. Porto: Ambar, 2002.
- *Le Portugal au Salon du Livre 2000*, comissariado por Eduardo Prado Coelho, textos e poemas de vários autores portugueses. Paris: Ministério da Cultura, 2000.
- FERREIRA, Luísa, *Fernando Namora, itinerário de uma obra*, texto de José Manuel Mendes. Castelo Branco: Câmara Municipal de Castelo Branco, 1998
- FERREIRA, Luísa, *Retratos e Poemas, Fotografias de Luísa Ferreira*, com texto de Margarida Medeiros, poemas de Al Berto, Manuel Alegre, Ana Luísa Amaral, Eugénio de Andrade, Luís Filipe Castro Mendes, Yvette Centeno, Mário Cesariny, Gastão Cruz, António Franco Alexandre, Vasco Graça Moura, Manuel Gusmão, Nuno Júdice, António Osório, Fiama Hasse Pais Brandão, Manuel António Pina, Fernando Pinto do Amaral, Luís Quintais, António Ramos Rosa, Pedro Tamen, Paulo Teixeira. Lisboa: Teorema e CML/Casa Fernando Pessoa, 1998.

livros, projectos colectivos

- *Lugares Alentejanos na Literatura Portuguesa*. Vários autores. Mora: Estação Imagem, 2009.
- *Um eterno olhar. Eduardo Lourenço, Vergílio Ferreira e a Guarda*. Guarda: Centro Estudos Ibéricos, 2008.
- *Gente da Casa*. Lisboa: MGC Arquitectos Editores, 2008.
- *Experimenta o Campo*. Vila Velha de Rodão: CENTA, 2008.
- *anamnese – o livro*. Porto: Fundação Ilídio Pinho, 2006.
- *Alfredo Fernandes Martins Geógrafo de Coimbra, Cidadão do Mundo*, coordenação CAMPAR DE ALMEIDA, António, CRAVIDÃO, Fernanda Delgado, CUNHA, Lúcio, GAMA, António, JACINTO, Rui. Coimbra: Instituto de Estudos Geográficos, Centro de Estudos Geográficos, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2006.
- *Panorama, Mostra do Documentário Português*, Lisboa: Videoteca Municipal de Lisboa, 2006
- *Público, 15 Anos de Fotografia*, com texto de António Barreto, José Manuel Fernandes, Adriano Miranda. Lisboa: Público, 2005.
- *Fronteira, Emigração, Memória*. Guarda: Centro de Estudos Ibéricos, 2004.
- *Extensão Do Olhar, uma antologia visual da fotografia portuguesa obras da Coleção da Fundação PLMJ*, edição de Miguel Amado. Lisboa: Assírio & Alvim, 2004.
- *Arte em Campo*, com texto de Paulo Cunha e Silva, Hernâni Marcelino, Verónica Metello, Inês Moreira, Nina Clara Tiesler. Lisboa: Instituto das Artes, 2004.
- *Arte para Carlos Paredes*. Lisboa: Movimentos Perpétuos e artemágica, 2004.
- *300 Primeiras Páginas, 1990-2003, Público*, com texto de José Manuel Fernandes, Nuno Pacheco. Lisboa: Público, 2004.
- *Fragmentos de um retrato inacabado, A Geografia de Coimbra e as metamorfoses de um país*, coordenação CAMPAR DE ALMEIDA, António, CRAVIDÃO, Fernanda Delgado, CUNHA, Lúcio, GAMA, António, JACINTO, Rui. Coimbra: Instituto de Estudos Geográficos, Centro de Estudos Geográficos, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2003.
- *Caminhando ... pela Rota de Fernando Namora, Rota dos Escritores Séc. XX*, Condeixa. Coimbra: Comissão de Coordenação da Região Centro, 2003.
- *Fronteiras, espelhos do mundo, fotografia*. Castelo Branco: Câmara Municipal de Castelo Branco, 2002.
- PINTO DO AMARAL, Fernando, *100 Livros Portugueses do Século XX*. Lisboa: Instituto Camões, 2002.
- VIEGAS, Francisco José, *Fragments of a Portrait*. Lisboa: Instituto Português do Livro e das Bibliotecas, 2002.
- SARAMAGO, José, *Journey to Portugal*. Londres: The Harvill Press London, 2000.
- *Os Azulejos e os Oceanos*. Lisboa: Portagem, 1999.
- *Fernando Namora, nome para uma vida*, com textos de Rui Jacinto, Palmira Leone, José Manuel Mendes, Miguel Pessoa, António Pedro Pita, Lino Rodrigo. Castelo Branco: Câmara Municipal de Castelo Branco, 1998.
- *LISBOA 1821 A Cidade e os Políticos*. Direcção de Zília Osório de Castro. Lisboa: Livros Horizonte, 1996.
- *Movimentos*. Lisboa: Danças na Cidade 95, 1995.

catálogos editados em exposições individuais

- *Capitão Goma*, com poema de António Barahona, texto de Mafalda Ivo Cruz. Braga: Museu da Imagem de Braga, 2004.
- *azul*, texto de Eduardo Prado Coelho. Porto: galeria imagoLucis, 2003.
- *Dramaturgias*, texto de Abel Neves, Fíama Hasse Pais Brandão, Jacinto Lucas Pires, Jaime Rocha, Jaime Salazar Sampaio, Luísa Costa Gomes, Luís Assis, Luís Fonseca. Lisboa: Centro Cultural de Belém, 2001.
- *Fotografias de Escritores Portugueses*, com texto de Lauro António, Eduardo Prado Coelho. Vila Nova de Famalicão: Famafest'2000, 2000.
- *les écrivains, Le Portugal au Salon du Livre 2000*, comissariado por Eduardo Prado Coelho, caixa de postais. Paris: Ministério da Cultura, 2000.
- *Portuguese Writers in Frankfurt, Photographs by Luísa Ferreira*, comissariado por Nuno Júdice, caixa com postais, Feira do Livro de Frankfurt 1997
- *o ouro, o azul*, com texto de António Barahona, João Soares, José Manuel Paquete de Oliveira e poema de Luís de Camões. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 1996.
- *o ouro, o azul*, caixa de postais. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 1996.
- "Os objectos já não têm cores / mas as sombras dos objectos têm as cores deles / um amigo meu / que tem a chave das docas / também pensa assim", poema de F. Picabia, texto de Al Berto, Alexandre Melo, Lisboa, 1993
- *Matérias*, poema de Al Berto, texto de Vicente Jorge Silva, 1992

catálogos editados em exposições colectivas

- *HOSPITAL*, Catálogo da exposição Hospital. Curadoria Luís Campos. Lisboa: APDH, 2012.
- *Res Publica 1910 e 2010 face a face*. Uma exposição CAM - Fundação Calouste Gulbenkian em parceria com a Comissão Nacional para as Comemorações do Centenário da República. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.
- *Sala do Veado Vinte Anos*. Lisboa: Museu Nacional de História Natural, 2010.
- *Au Féminin. Women Photographing Women*. Curadoria e texto de Jorge Calado. Paris: Centre Culturel Calouste Gulbenkian, 2009.
- *Ingenuity Photography and Engineering 1846-2006*. Curadoria e texto de Jorge Calado. Bruxelas: Fundação Calouste Gulbenkian 50 anos/BOZAR EXPO, 2007.
- *Ingenuidades, Fotografia e Engenharia 1846-2006*. Curadoria e texto de Jorge Calado. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian 50 anos, 2007.
- *Encontros da Imagem 20 Anos*, Braga, 2006.
- *real: surreal*, com texto de Eduardo Prado Coelho, Lisboa, 2004.
- *50 Fotografos Portugueses dos anos 50 à actualidade*. Lisboa: Fundação PLMJ, 2002.
- *Anita Lacirema*, La Casa Encendida, Madrid, 2002.
- *Olhares brilhantes*, Peugeot, Lisboa, 1999.
- *Miradas Atlânticas*, AR.CO'98/Portugal. Lisboa: APGA, Associação Portuguesa de Galerias de Arte, 1998.
- *Regards Croisés/Crossing Views*, Paris Photo, 1997.
- *Reflections by ten Portuguese photographers*. Amanda Hopkinson. Texto de Jorge Calado. Londres: Frontline / Portugal 600, 1996.
- *Olhares Precisos, fotojornalismo*. Barreiro: Câmara Municipal do Barreiro, 1996
- *Fotografia & desenvolvimento*, MANIFesta96, ACERT, edição de postais, Tondela, 1996
- *Fotojornalismo*, anuário, Lisboa, 1996
- *10os Encontros da Imagem*, com texto de ROUILLÈ, André. Braga: Encontros da Imagem, 1996.
- *9os Encontros da Imagem*, com texto de CAUJOLLE, Christian. Braga: Encontros da Imagem, 1995
- *Quando o mundo nos cai em cima, Artes no Tempo da Sida*. Lisboa: Abraço, Centro Cultural de Belém, 1994
- *Rituais, 8os Encontros da Imagem*. Braga: Encontros da Imagem, 1994.
- *Fronteiras Fotografia*, com texto de AZEVEDO, Fernando, PROFÍRIO, José Luís. Lisboa: Sociedade Nacional de Belas Artes, 1994.
- *2èmes Rencontres Photographiques de Normandie*. Rouen, Rencontres Photographiques de Normandie, 1992.

- *Photographers*. Bruxelas: Espace Sussuta Boé, 1990.

fotografias publicadas em outros catálogos e/ou livros

- *Interiores. 100 Anos de Arquitectura de Interiores em Portugal*, MUDE. Curadoria Pedro Gadanho. Conceito editorial Bárbara Coutinho. Lisboa: CML / MUDE, 2013.
- *Cadernos do Atelier The Atelier's Books*, Atelier Museu Júlio Pomar. Concepção e textos Sara Antónia Matos. Lisboa: Atelier Museu Júlio Pomar, 2013.
- *O BNU e a arquitectura do poder: entre o antigo e o moderno*, MUDE, 2012. Conceito editorial Bárbara Coutinho (MUDE) e Conceição Amaral (MADP – FRESS). Lisboa: CML / MUDE, 2012.
- *clássicos do moderno, peças da Fundação Calouste Gulbenkian*, MUDE, 24 maio : 02 setembro. Curadoria e conceito editorial Bárbara Coutinho. Lisboa: CML / MUDE, 2012.
- *Diz-me do que gostas... dir-te-ei quem és*, MUDE, 30.03/10.06.2012. Conceito Bárbara Coutinho (MUDE). Lisboa: CML / MUDE, 2012.
- *Introspectiva, Filipe Alarcão, designer*, 25 setembro - 15 janeiro 2012, Creative Lab, MUDE. Coordenação geral Filipe Alarcão e Bárbara Coutinho. Lisboa: MUDE - Museu do Design e da Moda, Coleção Francisco Capelo, 2012.
- *Sementes Valor Capital*, MUDE, 18.12.10 20.03.11. Coordenação editorial Bárbara Coutinho. Lisboa: CML / MUDE - Museu do Design e da Moda, Coleção Francisco Capelo, 2011.
- *Único e Múltiplo, 2 séculos de design*, MUDE, exposição permanente. Concepção editorial Bárbara Coutinho. Lisboa: MUDE, 2011.
- *Creative Lab Assinado por Tenente*, MUDE, 22.10.10 30.01.11. Conceito editorial Bárbara Coutinho e José António Tenente. Lisboa: MUDE - Museu do Design e da Moda, Coleção Francisco Capelo, 2010.
- *MUDE Museu do Design e da Moda*, Coleção Francisco Capelo, Nº 00 | Maio 09. Lisboa: Cofina, 2009.
- *OVERLAPPINGS, six portuguese architecture studios*, Gallery 1, Royal Institute of British Architects, 3 June - 2 July 2009.
- *Cinco Áfricas, Cinco Escolas*, 8ª Bienal Internacional de Arquitectura de São Paulo, Representação Oficial Portuguesa. Lisboa: Ministério da Cultura / DGARTES, 2009
- POMBEIRO, João, *Futebol e Rock N'Roll, Uma conversa entre Sérgio Godinho e João Moutinho*. Lisboa: Bertrand, 2007.
- *O País das Maravilhas, 21 Maravilhas de Portugal*. Lisboa: Tugaland Edições, edição de 21 livros, 2007.
- *Scientific Tourism in Portugal, a guide*. Lisboa: Assírio & Alvim e Ciência Viva, 2007.
- *WALKCULTURE*, comissário Marco Sousa Santos. Berlim: ICEP, 2006.
- CAETANO, Alberto, *Interiores, Projectos 1989-2003*, texto de Maria Filomena Molder. Lisboa: Caleidoscópio, 2003.
- BESSA-LUÍS, Agustina, *O Livro de Agustina Bessa-Luís*. Lisboa: Três Sinais, 2002
- *Daciano da Costa Designer*, texto de Emílio Rui Vilar, João Paulo Martins. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.
- *A Nave de Pedra*, texto Fernando Namora. Idanha-a-Nova: Câmara Municipal de Idanha-a-Nova, s.d.
- CAMBRAIA, Rui, *uma vista daqui*, Galeria Municipal da Mitra, edição de autor manufacturada e numerada (1-50), com um texto do autor e uma fotografia original colada de Luísa Ferreira, Lisboa, 1997.
- *Portugal Pathways into the world*, 49th Frankfurt Book Fair. Lisboa: Portugal – Frankfurt 97, Ministério da Cultura, 1997.
- BARAHONA, António, *Nata Negra*, 6a ed. do Autor, manuscrita, com uma pintura original de Rui Cambraia e uma fotografia de Luísa Ferreira (ex. único, p/b, técnica mista), 1996.
- *Grandes Museus de Portugal*, edição e coordenação Jorge Cabello. Lisboa: Público, 12 suplementos Novembro e Dezembro 1992 / Janeiro 1993.
- *Público 1990 – 1991*, caixa de imagens. Lisboa: Público, 1991.

representada nas colecções

AR.CO (Espanha), Câmara Municipal de Castelo Branco, Câmara Municipal da Figueira da Foz, Casa Fernando Pessoa, Centro Português de Fotografia, Encontros de Fotografia de Coimbra, Encontros da Imagem de Braga, Festival de l'Image du Mans (França), Fundação PLMJ, Instituto Português do Livro e das Bibliotecas, Núcleo de Arte Contemporânea do CENTA, ICEP, e em várias coleções particulares.

Online, está representada na Anamnese, plataforma digital sobre arte contemporânea em Portugal, e nos Recorridos Fotográficos de ARCO, Madrid.

sinopse de alguns projectos

projectos pessoais (selecção)

- *fora de jogo*: fotografar os campos de futebol das aldeias dos distritos aonde não foram construídos novos estádios para o Euro 2004, edição de 12 postais distribuídos no país por direct mail, projecto realizado no âmbito do Arte em Campo do Instituto das Artes, 2004
- *Golegã*, Feira do Cavalo; o Ribatejo relação do espaço de arquitectura tradicional com as dinâmicas locais, 2004
- *Viagem em Fevereiro*, DVD 14min, para o lançamento do livro *Vermelho* de Mafalda Ivo Cruz, Galeria Monumental, 2003
- Trabalho numa aldeia habitada por sete pessoas, Salgueiral, ficando a exposição permanentemente ao ar livre junto à estrada que leva à aldeia, no CENTA, V.V. Ródão, 1999
- *Quando for quinta-feira, foi assim...*, para os Encontros de Imagem de Braga, sobre o tema "narrativas e ficções", fotografei durante o primeiro ano de vida o meu filho todas as quintas-feiras, o dia em que ele nasceu, 1995-1996
- *Há quanto tempo trabalha aqui?*, projecto iniciado em 1994 sobre as lojas antigas de Lisboa e as pessoas que aí passaram parte das suas vidas.
- *o ouro, o azul*, trabalho sobre os diferentes tipos de pessoas e culturas na cidade de Lisboa, convidando jovens a ir até às Tascas durante o dia ao encontro de pessoas de outras culturas, 1993-1996
- *Os objectos já não têm cores/mas as sombras dos objectos têm as cores deles/um amigo meu/que tem a chave das docas/também pensa assim*, (Picabia), no Armazém AB do Jardim do Tabaco, no Porto de Lisboa. Trabalho sobre o Porto de Lisboa e o rio Tejo, antes das obras da Expo'98 e da remodelação do próprio porto, 1991-1993. Num armazém devoluto com a área de 3200m quadrados, onde foram alojados contentores para receberem as fotografias. As 110 fotografias ampliadas para 70x70 cm a partir de Polaroids manipulados, foram instaladas em 33 contentores, com banda sonora de Miguel Santos, e catálogo com textos de Alberto e Alexandre Melo.

encomendas (selecção)

- MUDE, Museu da Moda e do Design de Lisboa, acompanhamento da obra de arquitectura, as existências, as várias fases de transformação do Edifício do antigo Banco Nacional Ultramarino, 2009.
- Acompanhamento de uma obra de arquitectura, *Gente da Casa*, projecto do Arq. Carlos Gomes apoiado pelo Instituto das Artes, início Maio 2007.
- Homenagem a Vergílio Ferreira e Eduardo Lourenço, coordenada pelo Centro de Estudos Ibéricos desenvolvida no no Distrito da Guarda, neste trabalho participam ainda mais 3 fotógrafos, 2007.
- Centros Ciência Viva do País, 2007
- No início de 2007, fui convidada por Tugaland Edições, para fotografar as 21 Maravilhas de Portugal. Este trabalho foi publicado em 21 livros juntamente com o Diário de Notícias, como produto oficial "7 Maravilhas de Portugal".
Para cada património-Maravilha, houve um desenvolvimento de sugestões de 7 ícones.
- Trabalho documental sobre o geógrafo Alfredo Fernandes Martins, Coimbra, 2003
- Projecto fotográfico sobre o Instituto de Estudos Geográficos de Coimbra, 2003
- Raia sem Fronteiras, *Os rios, traços de união*, abordar os rios de fronteira no distrito de Castelo Branco, as suas margens, povoações, acompanhando o Tejo até à sua foz, 2002

- Levantamento Fotográfico sobre a Ciência em Portugal para constituição de um banco de imagem para o Observatório das Ciências e Tecnologias por encomenda do Ministério da Ciência e da Tecnologia, 1999-2002
- Retratos de dramaturgos Portugueses e o seu mundo vivencial, CCB,2001 e IPLB, 2002
- Retratos de personalidades portuguesas das artes e desporto para o Perfil de Portugal na apresentação de Portugal em Madrid, 2000
- Fotografias de escritores e locais míticos para “Le Portugal au Salon du Livre 2000”
- Trabalho sobre o itinerário de Fernando Namora, escritor e médico que viveu em várias aldeias e cidades Portuguesas, 1998. Sobre o mesmo escritor um novo trabalho para a Rota dos Escritores, 2002
- Retratos de escritores Portugueses para a Feira do Livro de Frankfurt, 1997
- Poetas Portugueses para a casa da Poesia de Paris, Casa Fernando Pessoa, 1996
- Para o tema “o homem e o trabalho” dos Encontros de Imagem de Braga, fotografias em ateliers ligados a Arte Sacra, 1994

experiência profissional na imprensa

- Fotógrafa independente desde 1998
- Fotógrafa colaboradora das revistas: *Pública* 2008-2010, *LuxFrágil* 2007-2008, *Ler* 2002-2007, *os meus livros* 2002-2004, *Magazine Artes* 2002-2003, *Prime Time* 1999-2002, *Livros* 2001, *Saúde Mais* 2000-2001, *invista* 2000-2001, *City* 1998-1999, *Casa Cláudia* 1997-2002.
- Fotojornalista da agência de notícias norte-americana *Associated Press* em Lisboa, 1996-1998.
- Fotojornalista do jornal *Público*, 1989-1996
- Fotojornalista das publicações da Pro-jornal: *Sete*, *JL* Jornal de Letras, *O Jornal*, 1989.
- Fotógrafa colaboradora das publicações: *Face*, *Semanário*, *Diário de Lisboa* e *Diário Popular*, 1986-1989.
- Publicou ainda nas revistas *Techniques & Architecture* (França) , *Trace* (EUA), *El Mundo* (Espanha), *Blank* (Espanha), *Egoísta*, *Colóquio Letras*, *Relâmpago*, *Correntes D'Escritas*, *Textos e Pretextos*, *Cais*, *Sights from the South*, *Jornal Arquitectos*, *Artistas Unidos*, *Biblia*, *NU*.

outros trabalhos (selecção)

fotografia

- Selecção Nacional: António Guterres, Belmiro de Azevedo, Dulce Pontes, Francisco Balsemão, José Saramgo, Luís Figo, Manoel de Oliveira, para o primeiro número da Revista “invista” com o director Vicente Jorge Silva, 2000.
- Retrato de actores, músicos, escritores e artistas plásticos, para *books*, capas de livros, reportagens, representação de Portugal no estrangeiro. *Books* de Rogério Samora, João Reis, Paula Sá Nogueira, Zita Duarte, Margarida Medeiros, Joaquim d’Almeida, Amélia Muge, Mafalda Veiga, Maria João Pires, Luís Miguel Sintra, Eunice Muñoz, Agustina Bessa-Luís, Al Berto, José Cardoso Pires, José Saramago, Eduardo Prado Coelho, Sophia de Mello Breyner Andersen, Olga Roriz, Mísia, Manuel Graça Dias, Gonçalo Byrne, Siza Vieira, Souto Moura, Mário Soares, Jorge Molder, Pedro Proença, José de Guimarães, Pedro Calapez, Júlio Pomar, Luís Figo...
- Fotografia para CDs audio: *Do Outro Lado* de Carlos Martins, 2006; Colecção o Fado do Público 2004: *Camané*, *Carlos do Carmo*, *Ao Vivo no Casino*; *Sempre* de Carlos Martins, 1999.
- Fotografia para Arquitectos e galerias: Estalagem da Serreta em Angra do Heroísmo do Arq. João Correia Rebelo para o *iapXX*, Inquérito à Arquitectura do Século XX em Portugal, 2006; Interiores da Fundação Calouste Gulbenkian para o Atelier Daciano da Costa, 2005; Estádio de Braga do Arq. Souto de Moura 2004 e Casa da Música do Arq. Rem Koolhaas 2005 para a revista "Techniques & Architecture"; Convento de São Francisco para o Jornal dos Arquitectos, 2001; Centro Cultural Raiano em Idanha-à-Nova do Arq. Luís Marçal Grilo, 1997; Show Room de Ana Salazar do Arq. Alberto Caetano 1994; Edifício da EDP na Av. Estados Unidos, Banco BBV na Av. Da Liberdade do Arq. Nunes de Almeida, 1993; Projecto Arquitectar (arquitectura Portuguesa), 1992.

- Fotografia de palco para dança e teatro, plateau: *Inferno*, filme de Joaquim Leitão, 1999, Teatro da Graça, Teatro Maizum, Ópera Segundo São Mateus, Coreógrafa Paula Massano.
- Fotografias para os espaços Frágil, Loja da Atalaia, Lux-Frágil, Papa-Açorda, Bica do Sapato desde 1989.
- Convidada a participar nos *Recorridos Fotográficos* da AR.CO 98, Madrid, 1998, tendo o trabalho sido distinguido com Primeira Escolha com o trabalho *Éter*.
- Convidada pelo Festival de Fotografia Fotofeiss para uma residência, na qual desenvolveu o projecto *Through the eyes of the baby*, Glasgow, Escócia, 1995.
- Fotógrafa da Escola de Circo Chapitô, 1987-1988.

conferências

- *Há quanto tempo trabalha aqui?, fora de jogo, Duplas - Memória de um tempo*, apresentação na aula de Margarida Medeiros, Fotojornalismo: História, Teoria e Prática, Licenciatura em Ciências da Comunicação, FCSH, Universidade Nova de Lisboa, 2013.
- Tertúlias Fotográficas, Luísa Ferreira. MEF / Cinema City Classic Alvalade, Lisboa, 2013.
- *paisagens interiores*, Ciclo de Conferências *Conversas à Volta da Luz*, Curadoria de José Manuel Rodrigues, Convento de São Francisco, Montemor-o-Novo, 2011.
- *Conversas em torno da Fotografia*, Centro das Artes Casa das Mudas, Madeira, 2009.
- Seminário *fotografia de autor*, MEF – Movimento de expressão fotográfica, 2009.
- Seminário *lugares e não-lugares*, 1º ciclo do Curso de Arquitectura, Universidade Autónoma de Lisboa, UAL, 2008
- Conferência *fotografia-vida*, 3º ano Curso Superior de Fotografia, Instituto Politécnico de Tomar, 2007.
- Conferência *fora de jogo*, Curso de Comunicação e Cultura, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2006.
- Conferência sobre projectos pessoais, Feira AR.CO 98, Madrid, 1998.
- Palestra sobre Fotojornalismo, IADE, 1994.
- Palestras sobre Fotojornalismo ETIC, 1993.

formação

- Prepara Doutoramento na Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, do curso de Geografia e Planeamento Territorial, especialidade Geografia Humana.
- Mestre em Design e Cultura Visual área de especialização Estudos de Fotografia, Escola Superior de Design do IADE, 2011.
- Licenciatura em Fotografia e Cultura Visual na Escola Superior de Design, IADE, 2009.
- Expressão Plástica, Fundação Calouste Gulbenkian, 1988
- Técnicas de Comunicação, FAOJ, 1988
- Técnicas de Video, FAOJ, 1988
- Estética, Técnica e Linguagem do Cinema, IADE, 1988
- Universidade Nova, FCHS, Planeamento Regional Geografia, 1986-1988
- Curso livre de Fotografia, IADE, 1986-1987
- Escola de Circo do Bairro Alto, anos 1980
- Instituto Italiano de Cultura, 2 anos, anos 1980
- Alliance Française, 3 anos, anos 1970

Luísa Ferreira

Tr. da Condessa do Rio 1-B | 1200-123 Lisboa | móvel 91 723 73 05 | atelier 21 346 02 03

mail@luisaferreira.com | luisaferreira.com@gmail.com

www.luisaferreira.com | luisaferreiraphotography.blogspot.com