

Geni Pereira dos Santos
Curriculum Vitae

Dezembro/2012

Geni Pereira dos Santos

Curriculum Vitae

Dados pessoais

Nome Geni Pereira dos Santos

Nome em citações bibliográficas SANTOS, G. P.

Sexo Feminino

Filiação José Pereira dos Santos e Maria Nazaré dos Santos

Nascimento 13/12/1965 - Recife/PE - Brasil

Carteira de Identidade 2907118 SSP - PE - 23/09/1983

CPF 624.527.894-53

Endereço residencial RUA MARTINS PENA, 51 - IPSEP
Imbiribeira - Recife
51190-510, PE - Brasil
Telefone: 81 3396697

Endereço profissional Universidade Federal de Pernambuco - Centro Acadêmico do Agreste, Núcleo de Design
Rodovia BR 104, km 59.
Nova Caruaru - Caruaru
55002-970, PE - Brasil
Telefone: 81 21267772

URL da home page: <http://www.proacad.ufpe.br/caruaru/>

Endereço eletrônico

E-mail para contato : genipereira2000@yahoo.com.br

e-mail alternativo : pabu_@hotmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 2010** Doutorado em Design.
Universidade de Aveiro, UA, Aveiro, Portugal
Título: Leitura semiótica: Identidade e envelhecimentos do corpo revestido
Orientador: Isabel Maria da Silva Marcos Bourhis
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Palavras-chave: Design, semiótica e moda, Envelhecimento e identidade
Áreas do conhecimento : DESIGN, Comunicação
- 2001 - 2003** Mestrado em Comunicação.
Universidade Federal de Pernambuco, UFPE, Recife, Brasil
Título: A linguagem do vestuário, expressão de culturas: um estudo da produção do estilista Eduardo Ferreira, Ano de obtenção: 2003
Orientador: Nerivanha Maria Bezerra da Silva
Palavras-chave: Moda/Cultura/Comunicação, Criação e identidade
- 1987 - 1990** Graduação em Desenho Industrial.
Universidade Federal de Pernambuco, UFPE, Recife, Brasil
-

Formação complementar

- 2012 - 2012** Curso de curta duração em Introdução à semiótica do espaço.
Faculdade de ciências sociais e humanas - Universidade Nova de Lisboa, FCSH, Portugal
Palavras-chave: semiótica, espaço, morfogênese e semiogênese

- 2008 - 2008** Curso de curta duração em Design para um mundo complexo.
Prefeitura Municipal de Recife, P/RECIFE, Recife, Brasil
Palavras-chave: Design, historia, comunicação
- 2006 - 2008** Curso de curta duração em Curso de atualização didático-pedagógica.
Universidade Federal de Pernambuco, UFPE, Recife, Brasil
Palavras-chave: educação, ensino, atualização
- 2007 - 2007** Curso de curta duração em Modelagem Basica.
SENAI - Departamento Regional de Pernambuco, SENAI/DR/PE, Recife, Brasil
Palavras-chave: vestuário, modelagem plana
- 2006 - 2006** Curso de curta duração em Criação e estilo.
Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas de Recife, SEBRAE/PE, Recife, Brasil
Palavras-chave: Criação, estilo, moda

Atuação profissional

1. Universidade Federal de Pernambuco - Centro Acadêmico do Agreste - UFPE - CAA

Vínculo institucional

2006 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professora Assistente 1 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

- 2009 - 2009** Graduação, Design
*Disciplinas ministradas:
História da Moda , Projeto de graduação 1*
- 03/2009 - 09/2009** Extensão Universitária, Núcleo de Design
*Especificação:
Concurso de design do trofeu jornal extra de Pernambuco*
- 2008 - 2008** Graduação, Design
*Disciplinas ministradas:
Design e sociedade - História da moda e Design e tecnologia - Ilustração de materiais para design de moda*
- 10/2008 - 10/2008** Extensão Universitária, Núcleo de Design
*Especificação:
Coordenação do curso "Modelar - geometria X corpo X espaço" ministrada pelo estilista JUm Nakao*
- 2007 - 2007** Extensão Universitária, Núcleo de Design
*Especificação:
Participação como colaboradora no evento FEJAP - Festa da juventude do agreste pernambucano. Centro Acadêmico do Agreste*
- 2007 - 2007** Graduação, Design
*Disciplinas ministradas:
Atividades complementares, Design e sociedade, Design e estética CM e Design e sociedade CM*
- 11/2007 - 11/2007** Extensão Universitária, Núcleo de Design
*Especificação:
Ministrou o Curso de Extensão "Técnicas de Pesquisa Histórica para Design de Moda"*
- 11/2007 - 11/2007** Extensão Universitária, Núcleo de Design
*Especificação:
"Mês de Design".*

- 01/2007 - 01/2009** Direção e Administração, Núcleo de Design
Cargos ocupados:
Coordenadora de Núcleo de Design. UFPE - Processo nº 23076.042451/2006-30
- 2006 - 2006** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
Atividades complementares e Design e estética
- 11/2006 - 11/2006** Extensão Universitária, Núcleo de Design
Especificação:
"O mês de Design". UFPE - Processo nº 23076.001165/2007-03

2. Faculdade de Desenvolvimento e Integração Regional - FADIRE

Vínculo institucional

- 2005 - 2006** Vínculo: Celetista formal , Enquadramento funcional: coordenadora do curso de design de moda , Carga horária: 40, Regime: Integral
Outras informações:
A Faculdade de Desenvolvimento e Integração Regional - FADIRE foi a primeira instituição a ser aprovada para funcionamento do curso de Design de Moda no Agreste pernambucano, tendo como minha colaboração e dedicação o processo de planejamento e defesa do curso perante o MEC. Em 2009, mesmo não sendo mais coordenadora e professora do curso fui homenageada pelos formandos no evento da colação de grau do curso de Design de Moda em 31 de julho de 2009.

Atividades

- 2005 - 02/2006** Direção e Administração, Curso design de moda
Cargos ocupados:
Coordenador de Curso
- 08/2005 - 12/2005** Graduação, Design de moda
Disciplinas ministradas:
História da moda

3. Universidade Federal de Pernambuco - UFPE

Vínculo institucional

- 1996 - 2006** Vínculo: Professora substituta , Enquadramento funcional: Professora, Regime: Parcial

Atividades

- 2005 - 2006** Especialização
Especificação:
História do design e da moda
- 03/2004 - 03/2005** Graduação, DESIGN
Disciplinas ministradas:
Desenho artístico, Produto da moda, História cultural da moda e Laboratório de criação
- 03/2003 - 03/2004** Graduação, DESIGN
Disciplinas ministradas:
Desenho artístico, Design de moda e cultura, Produto da moda e Síntese da forma
- 2000 - 2001** Graduação, DESIGN

Disciplinas ministradas:

Desenho artístico, sistemas de representações bidimensional, estudos de observação e "Do gestual ao eletrônico"

1999 - 2000

Graduação, DESIGN

Disciplinas ministradas:

Técnicas de representação 3, Desenho artístico, Técnicas de representação 1 e Projeto do produto

1996 - 1997

Graduação, DESIGN

Disciplinas ministradas:

Técnicas de representação 3 e Técnicas de representação 1

Áreas de atuação

1. Comunicação
2. DESIGN DE MODA
3. História da moda
4. DESIGN DE PRODUTO

Projetos

Projetos de pesquisa **2009 - 2010** Museu da moda do Agreste (MUMA): tecnologia, memória e educação

Descrição: Objetivou-se desenvolver um projeto para implantação de um museu da moda para o agreste pernambucano. Reuniu-se uma equipe interdisciplinar na área da antropologia, museologia, design do produto, gráfico e de moda. Baseou-se nos diversos métodos projetuais, de pesquisa e de trabalho para o planejamento do museu. O foco das ações foi planejar um espaço físico adequado às especificidades do museu; e a organização de gestores e curadores com competências, nas diversas áreas, capazes de inventariar e salvaguardar a memória material e imaterial das tradições locais. Pretendeu-se contribuir para a consolidação da região Agreste pernambucana não somente como pólo produtor de confecções de vestuário, mas como Pólo provedor de cultura material e imaterial relacionadas à moda.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Geni Pereira dos Santos (Responsável); Lourival Costa; Daniella Rodrigues de Farias; Andréa Camargo; Elaine Müller; Flávia Zimmerle; Nara Rocha

2009 - 2010 Tempo e espaço - pesquisa em história da moda

Descrição: Torna-se complexa a historicidade da moda devido às diversas representações imagéticas do objeto, conceituais e de significação na era moderna. Objetiva-se refletir e compreender como os estudantes entendem os porquês das mudanças estéticas e simbólicas dos produtos sob o efeito do sistema de moda no decorrer da história. O método baseia-se na análise qualitativa dos resultados dos conteúdos das atividades propostas na disciplina de história da moda nos períodos de 2007.2, 2008.2 e 2009.1 no curso de design da UFPE. A partir dos resultados foi organizado conteúdo para planejamento de um livro didático para publicação.

Situação: Desativado Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Geni Pereira dos Santos (Responsável); Jonas José Santana da Silva; Ranielle Duarte

Idiomas

Inglês Compreende Razoavelmente, Lê Razoavelmente

Prêmios e títulos

2009 "Troféu mestre Vitalino" Categoria honra ao mérito, jornal extra de Pernambuco

Produção

Produção bibliográfica

Capítulos de livros publicados

1. SANTOS, G. P.

Emersos da lama: O movimento Mangue e a moda pernambucana In: Interferências Contemporâneas: Comunicação, Estudos culturais e pós-modernos ed.Recife : Bagaço, 2002, v.01, p. 91-101.

Palavras-chave: Moda, cultura e comunicação

Áreas do conhecimento : Comunicação

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 8574093858

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. SANTOS, G. P., Sá, Mécia R.

Intervenção à associação cultural Audiência Zero In: CIPED 6 - Congresso Internacional de Pesquisa em Design, 2011, Lisboa.

CIPED 6 - Congresso Internacional de Pesquisa em Design. Lisboa: , 2011.

Palavras-chave: gestão, design e serviço, associação

Áreas do conhecimento : Gestão e Design

Referências adicionais : Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.ciped6.fa.utl.pt]

2. SANTOS, G. P., COSTA, F. Z. N.

Museu: espaço salvaguarda de memória do pólo de confecções do Agreste de Pernambuco In: 6 Colóquio de Moda, 2010, São Paulo.

Moda, Cultura e Historicidade. São Paulo: Universidade Anhembi Morumbi, 2010.

Palavras-chave: Moda, cultura, museu

Áreas do conhecimento : DESIGN DE MODA,História

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.coloquiodemoda.com.br]

3. SANTOS, G. P., SILVA, J. J. S., Duarte, Ranielle

Tempo, espaço e moda: Histórias e descobertas In: 6 Colóquio de Moda, 2010, São Paulo.

Moda, Cultura e Historicidade. São Paulo: Universidade Anhembi Morumbi, 2010.

Palavras-chave: Moda, emoção, História

Áreas do conhecimento : DESIGN DE MODA,História

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.coloquiodemoda.com.br]

4. SANTOS, G. P.

“Acordar suave”: uma experiência de aproximação aos métodos de criação do design a cultura do artesanato. In: 4º Congresso Internacional de Pesquisa em Design, 2007, Rio de Janeiro.

Anais do 4º Congresso Internacional em Design. , 2007.

Palavras-chave: métodos, design e cultura.

Áreas do conhecimento : DESIGN DE PRODUTO

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.anpedesign.org.br]

5. SOARES, M. M., SANTOS, G. P., SILVA, G. D. A.

Análise ergonômica do posto de trabalho das costureiras numa indústria de confecções In: VI Congresso Latino Americano de ergonomia; XI Congresso brasileiro de ergonomia; II Encontro África-Brasil de ergonomia; III Fórum Sul-brasileiro de ergonomia, 2001, Gramado.

ABERGO. , 2001.

Palavras-chave: POSTO DE TRABALHO, COSTUREIRA, INDÚSTRIA TEXTIL

Áreas do conhecimento : Ergonomia

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Artigos em revistas (Magazine)

1. Quaresma, Flaviano, SANTOS, G. P.

A caminho de Portugal. LeiaModa. Recife - Pernambuco, p.30 - 35, 2010.

Palavras-chave: Moda, design, história, memória

Áreas do conhecimento : DESIGN DE MODA

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: www.leiamoda.com.br

Entrevista realizada pelo jornalista de moda Flaviano Quaresma.

2. SANTOS, G. P.

A força do preto. Moda Agreste. Agreste Pernambucano, p.16 - 17, 2009.

Palavras-chave: Moda/Cultura/Comunicação

Áreas do conhecimento : História, DESIGN DE MODA

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

3. Íris Alacoque, SANTOS, G. P.

Profissionais em produto: Um Agreste de idéias. Moda Agreste. Caruaru, p.58 - 59, 2008.

Palavras-chave: Design, UPFE, Moda, mercado

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

O texto da revista foi resultado da entrevista realizada com a professora Geni Pereira pela joranlista Íris Alacoque.

Apresentação de trabalho e palestra

1. SANTOS, G. P.

Cultura de moda, identidades e envelhecimentos do corpo revestido, 2011. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Palavras-chave: Moda e significação, Envelhecimento e identidade

Referências adicionais : Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://designa.ubi.pt>; Local: Universidade da Beira Interior; Cidade: Covilhã; Evento: Designa 2011 - International Design conference; Inst.promotora/financiadora: Universidade da Beira Interior

2. SANTOS, G. P., Sá, Mécia R.

Intervenção à associação cultural Audiência Zero, 2011. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

Palavras-chave: gestão, design e serviço, associação

Áreas do conhecimento : Gestão e Design

Referências adicionais : Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio magnético. Home page: <http://www.ciped6.fa.utl.pt>; Local: Fundação Calouste Gulbenkian; Cidade: Lisboa; Evento: CIPED 6 - Congresso Internacional de Pesquisa em Design; Inst.promotora/financiadora: Associação nacional ANPEDesign de pesquisa em design e CIAUD - Faculdade de arquitetura

3. SANTOS, G. P.

“Acordar Suave”: Ação do design e sustentabilidade cultural, 2007. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Palavras-chave: design, cultura, sustentabilidade.

Áreas do conhecimento : DESIGN DE PRODUTO

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: www.ensus.com.br; Local: Universidade do Vali do Itajaí; Cidade: Balneário do Camboriú - SC; Evento: ENSUS 2007: 1º Encontro de Sustentabilidade em Projeto do Vale do Itajaí; Inst.promotora/financiadora: UNIVALI

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1. SOARES, M. M., SANTOS, G. P., SILVA, G. D. A.

Análise Ergonômica do Posto de Trabalho das Costureiras da Indústria de Confecções Fibrasil, 2001

Palavras-chave: POSTO DE TRABALHO, COSTUREIRA, INDÚSTRIA TEXTIL

Áreas do conhecimento : Ergonomia

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Produtos tecnológicos sem registro ou patente

1. **SANTOS, G. P.**, SILVA, G. D. A., VALFRIDIA, Tercia
Troféu para o jornal extra de Pernambuco, 2009

Palavras-chave: Design, produto, comunicação
Áreas do conhecimento : DESIGN DE PRODUTO
Setores de atividade : Informação e comunicação
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Trabalhos técnicos

1. **SANTOS, G. P.**, CANAS, T., PESSOA, C.
Ação de design no setor produtivo de bordados artesanais no município de Passira - PE., 2005

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

2. CAVALCANTI, V. P., **SANTOS, G. P.**
Projeto Imaginário Pernambucano: Ação de design no setor produtivo de tapetes artesanais no município de Lagoa do Carro - PE, 2004

Palavras-chave: Cultura, design, artesanato
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

3. CAVALCANTI, V. P., **SANTOS, G. P.**
Projeto Imaginário Pernambucano: Ação de design no setor de renda artesanais do município de Jataúba - PE, 2003

Palavras-chave: Cultura, design, artesanato
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Demais produções técnicas

1. **SANTOS, G. P.**
Técnicas de pesquisa histórica para área de design de moda, 2007. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

Palavras-chave: Moda, história, design, pesquisa
Áreas do conhecimento : DESIGN DE MODA
Setores de atividade : Educação
Referências adicionais : Brasil/Português. 20 horas.

Educação e Popularização de C&T **Organização de eventos, congressos, exposições e feiras e olimpíadas**

1. **SANTOS, G. P.**
10° P&D Design – Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design., 2012.
(Congresso, Organização de evento)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
Apenas com participação da comissão avaliadora da categoria iniciação científica

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Lavinia Calado. **A bolsa feminina da mulher atual**. 2005. Curso (DESIGN) - Universidade Federal de Pernambuco

Palavras-chave: design, produto, bolsa, feminina
Referências adicionais : Brasil/Português.

2. Leticia Aoun Hraiz. **A cultura hippie refletida em peças de joalheria**. 2005. Curso (DESIGN) - Universidade Federal de Pernambuco

Palavras-chave: moda, joalheria, design, cultura hippie
Referências adicionais : Brasil/Português.

3. Andréa Miranda Aguiar. **Representações da marca na cultura do consumo de moda**. 2004. Curso (DESIGN) - Universidade Federal de Pernambuco

Palavras-chave: representações, marca, consumo e moda
Referências adicionais : Brasil/Português.

Orientação de outra natureza

1. Jonas Jose Santana da Silva. **Orientação de monitoria**. 2009. Orientação de outra natureza (Design) - Universidade Federal de Pernambuco - Centro Acadêmico do Agreste

Palavras-chave: Moda, história, design, pesquisa
Áreas do conhecimento : História
Setores de atividade : Educação
Referências adicionais : Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Apresentação de Poster / Painel no(a) **UDesign'12 - 1º encontro nacional doutoramentos em design**, 2012. (Encontro)

Leitura semiótica: identidades e envelhecimentos do corpo revestido.

2. Apresentação Oral no(a) **Designa 2011 Internacional Design Conference**, 2011. (Congresso)

Cultura de moda, identidades e envelhecimentos do corpo revestido.

3. Apresentação Oral no(a) **CIPED 6 - Congresso Internacional de Pesquisa em Design**, 2011. (Congresso)

Intervenção à associação cultural Audiência Zero.

4. **Colóquio Internacional Moda & Comunicação**, 2011. (Encontro)

5. Apresentação Oral no(a) **1º Encontro de Sustentabilidade em Projeto do Vale do Itajaí**, 2007. (Seminário)

“Acordar Suave”: Ação do design e sustentabilidade cultural.

6. Apresentação de Poster / Painel no(a) **Salão Pernambuco Design 2004**, 2004. (Outra)

Resultados acadêmicos do estudo na área de design de moda do curso de design da UFPE.

Organização de evento

1. **SANTOS, G. P.**

UDesign' 12 - 1º Encontro nacional de doutoramentos em design, 2012. (Outro, Organização de evento)

Áreas do conhecimento : DESIGN
Referências adicionais : Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro

2. SANTOS, G. P.

10° P&D Design – Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design., 2012.
(Congresso, Organização de evento)

*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
Apenas com participação da comissão avaliadora da categoria iniciação científica*

3. SANTOS, G. P., SILVA, G. D. A., VALFRIDIA, Tercia, FREIRE, Luciana, TENÓRIO, Marcos
Concurso de design do trofeu jornal extra de Pernambuco, 2009. (Concurso, Organização de evento)

*Palavras-chave: Design, produto, comunicação
Setores de atividade : Informação e comunicação
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Graduação

1. Lourival Costa, **SANTOS, G. P.**, CAVALCANTI, V. P.

Participação em banca de Priscila Lourenço Godoy. **Design de interiores – Projeto de uma brinquedoteca para oncologia infantil, 2008**

(DESIGN) Universidade Federal de Pernambuco

*Áreas do conhecimento : DESIGN DE PRODUTO
Referências adicionais : Brasil/Português.*

2. **SANTOS, G. P.**

Participação em banca de Lavinia Calado. **A bolsa feminina da mulher atual, 2005**

(DESIGN) Universidade Federal de Pernambuco

Referências adicionais : Brasil/Português.

3. **SANTOS, G. P.**

Participação em banca de Letícia Aoun Hraiz. **A cultura hippie em peças de joalheria, 2005**

(DESIGN) Universidade Federal de Pernambuco

Referências adicionais : Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Capítulos de livros publicados.....	1
Revistas (Magazines).....	3
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	5
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	1
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	1
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	1

Produção técnica

Produtos tecnológicos (projeto).....	1
Trabalhos técnicos (consultoria).....	1
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	3
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	1

Orientações

Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	3
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	1

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	2
Participações em eventos (seminário).....	1
Participações em eventos (encontro).....	2
Participações em eventos (outra).....	1
Organização de evento (concurso).....	1
Organização de evento (congresso).....	1
Organização de evento (outro).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	3